

**Sangeeta Laura Biagi, Ph.D.**  
*Curriculum Vitae*  
Tel +39 3336327725  
sangeetalaurabiagi@gmail.com  
www.soulsound.it

#### ISTRUZIONE

---

- 1992 Diploma di maturità conseguito presso il Liceo Linguistico G. Toniolo di Siena; valutazione finale 85/100.
- 1992-1998 Laurea in Lingue e Letterature Straniere con specializzazione in Francese e Anglo-Americano conseguita presso Università di Siena; valutazione: 110/110 con Lode.

#### FORMAZIONE PROFESSIONALE ACCADEMICA

---

- 1998-1999 Master con specializzazione in Performance Studies (“arti performative”) conseguito presso la Tisch School of the Arts della New York University a New York City.
- 1999-2004 Dottorato di Ricerca (Ph.D.) con specializzazione in Performance Studies (“arti performative”) conseguito presso la Tisch School of the Arts della New York University New York City.

#### FORMAZIONE PROFESSIONALE NELLE ARTI

---

- 1995-1997 Studio della musica jazz presso il Siena Jazz di Siena.
- 1998 Studio del teatro sociale con Augusto Boal presso la New York University, New York City.
- 1998-1999 Studio di tecniche vocali con la compositrice Meredith Monk, NYC.
- 1998-2004 Studio dell’ascolto profondo (Deep Listening) con la compositrice Pauline Oliveros, NYC
- 2000: Studio del canto popolare con Giovanna Marini al Teatro del Testaccio a Roma.
- 2008: Ottenimento del patentino di Guida Turistica di Firenze e Provincia.

#### FORMAZIONE PROFESSIONALE NELLO YOGA, INCLUSIONE e COACHING

---

- 2009-2012 Diploma di Maestra di Yoga Senior nella tradizione di Swami Gitananda Giri, conseguito presso il Centro di Educazione e Ricerca sullo Yoga (ICYER) a Pondicherry in India.
- 2016-17 Corso di formazione e certificazione di Facilitatore in Diversità e Inclusione, *BUILD Diversity Certificate Training*, Livelli I e II, conseguito presso l’Ufficio per la Diversità ed Equità Istituzionale (Office of Institutional Diversity and Equity) della DePaul University a Chicago.
- 2017 Corso di formazione e certificazione come Istruttore di Arti nelle Prigioni del Programma *Inside-Out Prison Exchange Program*, conseguito presso il Centro Inside-Out Center di Philadelphia.
- 2020 Corso di formazione e certificazione come Health & Life Coach, conseguito presso il Health Coach Institute, USA.

#### LINGUE STRANIERE

---

Inglese: ottimo parlato, ottimo letto, ottimo scritto.  
Francese: ottimo parlato, ottimo letto, buono scritto.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

---

2008	Guida turistica di Firenze e provincia; specializzazione: arte rinascimentale.
2008-2016	<i>Visiting Professor</i> , Docente presso il Dipartimento di Italiano del Vassar College di New York; attività principali: insegnamento della lingua e letteratura italiane a tutti i livelli, insegnamento della storia dell'arte italiana.
2009	<i>Direttore</i> del programma di studi estivo "Summer Program in Italy" del Vassar College di New York a Siena; attività principali: gestione dei fondi durante il programma, gestione del calendario delle attività per gli studenti e docenti, supervisione degli studenti nelle residenze, visite guidate a Siena e Firenze.
2016-2020	<i>Multicultural Faculty</i> , Docente di Corsi sulla Interculturalità e il Dialogo Multiculturale presso il conservatorio di teatro The Theatre School della DePaul University di Chicago; attività principali: insegnamento di corsi di yoga, teatro sociale e politico, attività fisica per attori, storia del teatro e regia.
2019-2020	<i>Direttore Artistico</i> del programma di studi estivo per studenti di liceo "Summer High School Training Program" presso il conservatorio di teatro The Theatre School della DePaul University a Chicago.
2020-2021	<i>Docente</i> , Yoga Step by Step, corso di formazione online insegnato da Yogacharya Dr. Ananda Balayogi Bhavanani, International Center for Yoga Education and Research, Tamil Nadu, India.

## CORSI ON-LINE in INGLESE e ITALIANO

---

2020	Tematiche: uso della respirazione per la gestione dello stress; teoria e pratica del Gitananda Yoga; tecniche di coaching motivazionale per gestire la crisi COVID 19; storia del teatro; storia dell'arte; astrologia ermetica.
------	--

## BORSE DI STUDIO PER LA RICERCA

---

2012-2016	Carolyn Grant'36 Endowment Grants For the Integration of Expressive Arts and Experiential Processes Into Teaching, Vassar College, New York.
2015	Frances D. Fergusson Faculty Technology Exploration Fund to implement new technology in teaching and research, Vassar College, New York.
2012	Research Committee Award (Salmon Fund), Vassar College
2008	Andrew Mellon Faculty Conversation Grant, Vassar College

## PREMI E ONORIFICENZE

---

2019	<i>Staff Recognition Award</i> : Premio di riconoscimento come amministratore per aver ideato, creato e diretto il primo Programma Estivo per studenti di liceo presso il conservatorio di teatro della scuola The Theatre School della DePaul University a Chicago.
2020	<i>Excellence in Teaching Award</i> : Premio di eccellenza nell'insegnamento come docente presso il conservatorio di teatro della scuola The Theatre School della DePaul University a Chicago.

## DOCUMENTARIO

---

2020	<i>THE GIRL INSIDE</i> , documentario sul lavoro svolto con le arti e la meditazione dalla Dott.ssa Biagi nel carcere di Cook County a Chicago; prodotto da 1 Girl Revolution e BEHOLD (visibile su YouTube).
------	---

## TED TALK

---

2018	TEDx Talk: le presentazioni dal vivo TED Talk sono prestigiose negli Stati Uniti e nel mondo. I presentatori sono selezionati attentamente in base alla loro esperienza e capacità di ideare e condividere idee originali che portino beneficio al miglioramento sociale. La presentazione della Dott.ssa Biagi, " <i>Reimagine Failure: Breathe, Belong, Believe</i> ", si concentra sul potere delle arti contemplative e artistiche di aiutare le persone a stare meglio con se stesse e gli altri, e a costruire un dialogo multiculturale pacifico e sostenibile (visibile su YouTube).
------	--

## PUBBLICAZIONI

---

### LIBRI

- 2013 Biagi, Laura e Ananda Balayogi Bhavanani, *Saraswathi's Pearls: Dialogues on Yoga and Music* (Pondicherry: Dhivyananda Creations, India); tematica: lo yoga del suono, l'uso del suono nella guarigione, la musica classica indiana.

### ARTICOLI

- 2003 Biagi, Laura and Karen Lüdtkke. "Estadanza, un corso sui tre balli della taranta." Pubblicato nella rivista *Melissi, Le Culture Popolari* n. 6/7. Lecce: Besa, 63-66; tematica: l'uso della musica e della danza nel tarantismo salentino.
- 2013 Biagi, Laura. "Yoga: Breaking the Spell of Ignorance." Pubblicato nell'antologia *Spell Breaking, Remembered Ways of Being: An Anthology of Women's Mysteries*. Ione, editore. Kingston, New York: M.o.M./Deep Listening Publications, 37-46; tematica: l'uso dello yoga per gestire lo stress e riacquisire fiducia in sé.
- 2015 Biagi, Laura. "Spider Medicine: Vocal Awareness and Empowerment." Pubblicato nella rivista *Courageous Creativity*. Shahana Dattagupta, editore. Seattle: Flying Chickadee, 16-18; tematica: l'uso del linguaggio e della voce per superare la paura del cambiamento in seguito a traumi personali e collettivi.
- 2017 Biagi, Laura. "In Paradise with Contemplative Pedagogy: A Journey." Pubblicato nella rivista *Journal of Contemplative Inquiry*, 4 (I). Trudy and David Sable, co-editori. The Center for Contemplative Mind in Society, 129-142; tematica: lettura contemporanea e contemplativa dell'astrologia nel *Paradiso* di Dante Alighieri.

### CONFERENZE

---

- 2021 "Nada Yoga for Yoga Therapy," *Annual Symposium of Yoga Therapy*, The International Association of Yoga Therapy, Virginia, USA; tematiche: l'uso del suono nella terapia dello yoga.
- 2020 "Sound Healing For Optimal Health." Office of Alumni Relations, DePaul University, Chicago; tematiche: uso di pratiche di rilassamento per gestire la crisi del COVID 19; tematiche: uso di pratiche di respirazione profonda per gestire la crisi del COVID 19.
- 2020 "Virtual Breathwork and Meditation Session." Division of Marketing and Communications, DePaul University; tematiche: uso di pratiche di meditazione per gestire la crisi del COVID 19.
- 2020 "Contemplative and Theatre Practices for Change Makers and Diversity Advocate." Office of Institutional Diversity and Equity and the BUILD Program, DePaul University, Chicago; tematiche: uso di pratiche teatrali per favorire il dialogo multiculturale.
- 2019 "Contemplative Practices in Prisons," *National Conference on Higher Education in Prison*, St. Louis, USA; tematiche: uso dell'arte in programmi di riabilitazione delle prigioni.
- 2018 "Theatre and Contemplative Techniques for Inclusive Leadership." Contemplative Inquiry Team, Performance Studies Lab, Center for the Advancement of Teaching and Faculty Development, e Department of Communication Studies presso la Xavier University of Louisiana, New Orleans; tematiche: uso di pratiche teatrali e contemplativi per leader.
- 2018 "Contemplative Practices in Academia," *18<sup>th</sup> International Conference on Diversity in Organizations, Communities and Nations*; University of Texas at Austin, Austin; tematiche: uso dell'ascolto profondo e del dialogo nonviolento per facilitare conversazioni sulla diversità culturale e etnica.
- 2017 "Contemplative Pedagogy and Inclusive Leadership at Cook County Jail," Inside-Out Prison Exchange Program 20<sup>th</sup> Anniversary Conference *Inside-Out at 20: The Power of Connection and Community*, Temple University, Philadelphia; tematiche: uso di pratiche di rilassamento per gestire i conflitti nelle prigioni.
- 2017-2019 "The Art of Improvisation." *Arts Administration and Policy* course. Docenti: Kathleen Dumbleton e Romi N. Crawford, School of the Art Institute of Chicago, Chicago.

- 2015 “Yoga for Healing Trauma,” The Sexual Assault and Violence Prevention (SAVP) Program at Vassar College, New York.
- 2015 “Contemplative Practices for Social Harmony,” *Association for Contemplative Mind in Higher Education Conference: Building Just Communities*, Howard University, Washington, D.C.
- 2012 “Healing Through the Pranava AUM,” *Conference: Mind Body Medicine National Conference*, Department of Physiology, Jawaharlal Nehru Medical College, Wardha, India.

#### SPETTACOLI

- 2019 Playwright, Director and Performer. *Singing the Dragon*, Collaborations’ site-specific festival of short performances at Clouds’ Gate, Millennium Park, Chicago.
- 2019 Playwright, Director and Performer. *Self-Love*, Fillet of Solo Festival, Chicago; Los Angeles Women’s Theatre Festival, Los Angeles.
- 2019 Playwright, Director and Performer. *Open Questions* for Collaboracion’s Encounter Series, Chicago.
- 2018 Storyteller. *Stammi a Sentire*, concert of Italian folk songs, Italian Cultural Institute, Chicago.
- 2018 Playwright, Director and Performer. *Self-Love*, solo performance, Stage 773.
- 2017 Playwright, Director and Performer. *The High Priestess*, Peacebook Festival, Collaboracion. Goodman Theatre Chicago; *Chicago Ideas Week*, Chicago.
- 2016 Director. *BeLonging*, student-devised play, The Theatre School, DePaul University, Chicago.
- 2015 Mentor. *In Light Of*, student-devised play, Hudson Valley Hospice and the Creative Arts Across Disciplines Initiative at Vassar College, New York.
- 2012 Storyteller. *Aurum*, performance of devotional chants and prayers, Skinner Hall of Music, Vassar College, New York.
- 2008 Playwright, Director and Performer. *Danza del Sole*, dance performance, Astralia Festival, PaRDeS Center of Contemporary Art, Mirano, Venice, Italy.
- 2007 Playwright, Director and Performer. *Voices from Home*, concert of Italian folk songs, Italian Departments, Vassar College and New York University, New York.
- 2003 Storyteller. *Lullabies and Dreams*, performance of folk Italian and Indian Music with flutist, Steve Gorn, Gallery at Deep Listening Space, New York.
- 2003 Playwright, Director and Performer. *Italian Dreams*, a performance of music, dance, and tales, in collaboration with Italian-American storyteller Gioia Timpanelli, Gallery at Deep Listening Space, New York.